

Arsith, Mirela

(University of Bacau, Romania)

Mircea Eliade et l'herméneutique militante

L'herméneutique de Mircea Eliade intègre les sens anciens et les inclut dans de nouvelles synthèses par un processus significatif argumentatif. La découverte d'une signification représente, chez Mircea Eliade, la découverte et la consécration d'une valeur et d'une valorisation. Notre démarche part de la prémisse que le phénomène religieux est, à la fois, un fait historique, culturel, sociologique et même psychologique. Ainsi peut-on mettre en relief la simultanéité des sens d'un symbole, d'un phénomène religieux ou d'un mystère, dans son hypostase de principe métaphysique.

1. Le pouvoir de l'expression mythique – religieuse, entre application et interprétation

Quelque démarche de connaissance de soi de l'être humain assume, nécessairement, un certain moyen d'acceptation, compréhension et interprétation du monde. Quelque fois, l'interprétation du monde extérieur est réalisée, chaque fois, de la perspective de l'humain. On active, ainsi, dans la connaissance, une certaine modalité de comprendre et d'assumer la condition humaine. Dans sa démarche herméneutique, Mircea Eliade institue une mise philosophique, conformément à laquelle ce qui compte est ce qui arrive avec la manifestation de l'humain, au-delà de sa volonté et de sa naissance. Il s'agit de traditions interprétatives, réinventées par leur application *hic et nunc*. Dans ce contexte, l'homme ne se sent plus un fragment imperméable, „*mais un Cosmos vif, ouvert vers les autres cosmos vifs qui l'entoure. Les expériences macrocosmiques [...] le conduisent vers lui même, lui dévoilent sa propre existence et sa propre destinée.*“⁴¹

Le discours religieux comme hiérophanie, met en lumière une modalité du sacré et, comme moment historique, dévoile une situation de

l'homme en rapport avec le sacré. „*Les expériences mystiques, même les plus personnelles et les plus transcendantes, souffrent l'influence du moment historique.*“ⁱⁱⁱ Pour Mircea Eliade, il y a deux théories: l'une mythique et l'autre chronologique; les deux se rencontrent dans un immense champ de significations possibles. La plus grave dévalorisation d'une tradition religieuse est son jugement, „*exclusivement, comme un fait purement et simplement historique.*“ⁱⁱⁱ Le savant roumain, par son oeuvre, a eu comme but la légitimité spirituelle de la solidarité avec les peuples disparus ou périphériques.

Cette légitimité impose dépasser l'indifférence, la discrimination du complexe de „supériorité“, renoncer à la suppression de tout ce qui correspond au système dominant de pensée et d'interprétation et accéder à la tolérance morale et intellectuelle, à l'esprit de coopération, à une réelle compréhension interculturelle.

L'herméneutique de Mircea Eliade est la recherche des significations latentes et du sens, toujours plus profond, des expressions mythiques et religieuses. Quand il se conforme à un mythe, l'homme archaïque, ne s'oublie pas comme „existent“, mais il se retrouve et se comprend. Ce fait est possible parce que les mythes et les rites proclament, en dernière instance, des événements anthropologiques. L'émotion que l'homme archaïque vit devant un ciel étoilé est la même avec l'expérience intime de l'homme moderne, parce que, grâce au symbole, l'existence authentique de l'homme archaïque n'est pas réduite à l'existence aliénée de l'homme civilisé de nos jours.

Tout comme le symbole, le mythe a sa propre „logique“, respectivement une cohérence intrinsèque, ce qui lui permet d'être vrai sur de multiples plans, si éloignés que ce soit du plan où le mythe s'est manifesté à l'origine.^{iv} Les connotations mythiques des dieux de la végétation, par exemple, ne résultent seulement de l'apparition et de la disparition de certains phénomènes cosmiques à qui on a ajouté des figures divines, du type Osiris, Attis, Tammuz etc, mais poser en acte la vie et en activant les sentiments, comme des signes de la création périodique du cosmos. De cette perspective, l'herméneutique est celle qui permet la relecture du mythe dans les termes de son activation originare.

Toutefois, l'effort que l'historien des religions fait pour déchiffrer la révélation dans une création religieuse, soit un mythe, rite, symbole, figure divine, pour comprendre sa signification, le but ou la fonction a comme conséquence la modification de la conscience et de la vie du chercheur même. La capacité de signification donne à l'homme la chance d'être „coauteur“ à l'oeuvre de création et de re.-création du monde, par la captation, la description et sa compréhension dans les termes du discours mythique.

2. *Le pouvoir de transformation de la signification et de la resignification*

Par l'acte de l'interprétation, on change ce qu'on connaît, étant nous même changés par notre compréhension et interprétation. Les grands symboles mettent en relation la vis cosmique et l'existence humaine, dans leur cycle de mort et de renaissance (l'arbre cosmique). „Par cela, on nous dévoilera pas seulement la solidarité entre la condition humaine et la condition cosmique, mais le fait qu'il s'agit, pour chacun, de sa propre destinée. Cette révélation vise ma propre vie.“^v Au sens fondamental on attache d'autres sens. Quand l'arbre cosmique reçoit la signification de la Croix, ce n'est pas un fait évident pour un indonésien; mais si on lui explique que ce symbole signifie pour les chrétiens une régénération, l'indonésien va retrouver quelque chose de familier. Arbre ou Croix, il s'agira toujours du même mystère de la mort et de la renaissance.

Le symbole est toujours ouvert. „Même si on parle de mon interprétation, je ne dois pas oublier qu'elle appartient à un chercheur d'aujourd'hui. L'interprétation n'est jamais achevée.“^{vi} N'étant pas seulement un esprit, l'homme vit l'expérience du sacré à travers un certain corps, à travers une certaine mentalité, dans un certain milieu social.

L'apparition de l'agriculture permettra à l'homme de comprendre le caractère cyclique de la vie; tout le cosmos est un organisme vif, soumis à un rythme, à un cycle, où la vie est nécessairement et

intimement liée à la mort, car le grain ne peut par renaître que par sa propre mort. Cette découverte – l’agriculture – lui a dévoilé son propre moyen d’exister. L’agriculture a fourni une géante synthèse, une nouvelle vision sur le monde, qui signifie: identité, homologie entre la femme, la terre, la lune, la fécondité, la végétation; et de même entre: nuit, mort, initiation, renaissance.

Imago mundi s’est superposé au temps cyclique et a été possible seulement avec la création des villes. L’homme a toujours vécu dans un espace orienté, avec un centre et les quatre directions cardinales: ce sont les données de son expérience sur le monde. Mais la ville a enrichi d’une telle manière le sens de cet espace, qu’elle s’est proposée comme une autre image du monde.

La révélation des sens et des messages cachés dans les mythes, rites et symboles aide l’homme moderne à comprendre la psychologie des profondeurs, mais aussi l’époque historique où il vit.

Toutes les modalités de manifestation de l’esprit sont aussi importantes, quelle que soit leur localisation dans le temps et dans l’espace. „*Si l’homme est fait dans l’histoire, tout ce que l’homme a fait dans le passé est important pour chacun de nous.*“^{vii} La conscience historique de l’homme occidental de découvrir ainsi solidaire avec des actes et des idéaux des ancêtres très éloignés. „*Mon dialogue a d’autres interlocuteurs que celui de Freud ou James Joyce: j’essaie de comprendre un chasseur du Paléolithique, un yogin, ou un chaman, un paysan de l’Indonésie, des africains etc. Et de communiquer avec chacun d’eux.*“^{viii}

La totalité des isochronismes, homologies et solidarités des systèmes spirituels ne peuvent pas conduire, dans la vision de Mircea Eliade, qu’à la conclusion de l’universalité de l’histoire humaine. Si l’histoire comprend l’ensemble des cultures centrales et périphériques, modernes et „primitives“, occidentales, par la récupération du passé on a comme but la renaissance de l’ancien total de l’humanité.

D’après Adrian Marino, le sens fondamental de l’herméneutique est „*de comprendre toi même et de faire les autres comprendre.*“^{ix} Et pour Mircea Eliade, être homme signifie chercher et découvrir des

significations, l'insignifiant étant antihumain par excellence. Par l'herméneutique, l'homme acquiert une autre image sur soi, plus vaste et plus profonde, exemplaire par le fait qu'elle totalise l'intégralité des expériences humaines récupérables dans l'espace et dans le temps.

Une préoccupation constante de Mircea Eliade est la quête de la certitude absolue, d'une relation fondamentale, durable, entre l'homme et le monde. L'interprétation herméneutique re-configue, chaque fois, la même réalité. Même si les significations changent par de nouvelles expériences, par des modifications du langage, des phénomènes culturels et des intentions, on arrive toujours à une dernière signification, à une dernière interprétation, qui prend la forme d'un jugement universel concernant l'existence et la valeur.

NOTES

ⁱ Mircea Eliade, *Tratat de istorie a religiilor*, Humanitas, București, 1992, p. 415

ⁱⁱ *Ibidem*, p. 22

ⁱⁱⁱ Mircea Eliade, *Insula lui Euthanasius*, Humanitas, București, 1993, p.127

^{iv} Mircea Eliade, *Tratat...*, p. 390

^v Mircea Eliade, *Încercarea labirintului*, Dacia, Cluj-Napoca, 1990., p. 113

^{vi} *Ibidem*

^{vii} Mircea Eliade, *La nostalgie des origines*, Gallimard, Paris, 1991, p. 121

^{viii} Mircea Eliade, *Încercarea. . .*, p. 104

^{ix} Adrian Marino, *Hermeneutica lui Mircea Eliade*, Dacia, Cluj-Napoca, 1980, p. 328

REFERENCES

Eliade, Mircea *Încercarea labirintului*, Dacia, Cluj-Napoca, 1990

Eliade, Mircea *La nostalgie des origines*, Gallimard, Paris, 1991

Eliade, Mircea *Tratat de istorie a religiilor*, Humanitas, București, 1992

Eliade, Mircea *Insula lui Euthanasius*, Humanitas, București, 1993

Marino, Adrian *Hermeneutica lui Mircea Eliade*, Dacia, Cluj-Napoca, 1980